



Dossier de présentation

Cie la Méduse





La **Cie la Méduse** a été fondée en 2013 et a pris son envol en janvier 2015. Compagnie de danse et de musique - ouverte à d'autres expressions artistiques - symbole de Lien, de Rencontre et d'Echange qui réunit et diffuse actuellement quatre créations, ainsi que de nombreuses performances.

Deux Êtres sont le Coeur et le Corps de la **Cie la Méduse** :

. **Tristan Eche** : compositeur-improvisateur-interprète, guitariste (classique et électrique), vocaliste/chanteur, musicien et arrangeur sonore ... également ingé son et arrangeur musical (gestion des PC, qualité et effets sonores, mixage et mastering des albums).

. **Steve Lô** : danseur-chorégraphe, auteur de performance, compositeur-improvisateur-interprète, vocaliste/chanteur, musicien, poète ... également responsable communication, diffusion et administrateur.

*De janvier 2015 à mars 2018 la **Cie la Méduse** a présenté trois spectacles (un solo et deux duo - danse, mime, chant, musique et poésie) et deux projets musicaux (un solo et un duo) avec **77 représentations et plus de 60 performances.***

La rencontre est la source de la **Cie la Méduse**, l'élan vital qui enclenche le processus de création, l'âme d'un travail corporel et instrumental : rencontre entre les différentes expressions artistiques de chaque personne avec qui le lien se crée et avec qui une création est mise en oeuvre ; rencontre avec l'instant présent, avec son passé, son histoire, sa capacité à se projeter ; rencontre avec l'histoire de l'autre avec qui je crée et avec qui la collaboration se vit ; rencontre entre la spontanéité et la structure, entre ce qui jaillit dans l'instant et la chorégraphie ; rencontre avec le lieu dans lequel la création se joue, dans lequel le corps, la voix et les instruments composent ; rencontre avec le public et le fait de se jouer des frontières, de danser, faire le mime, dire un texte, un poème ou chanter au coeur du public, et parfois même avec le public ; rencontre avec soi, sur le chemin de vie qui invite sans cesse à embrasser le changement, à embrasser la vie.

La **Cie la Méduse** présente des spectacles et des performances dans lesquels le corps et le son façonnent ensemble, s'interpénètrent, interagissent et nourrissent le(s) maître(s) d'œuvre(s). La voix occupe une place très importante et le travail corps/voix est essentiel pour Steve ; de même pour la poésie, qui contribue à la composition musicale et chorégraphique de certains spectacles. Le rapport au corps que vit Steve est totalement organique et inhérent à la nature (sa danse est née avec, et dans la nature). Il embrasse (au quotidien, dans son travail corporel et son travail de recherche au niveau du mouvement, du ressenti, de la danse et de la chorégraphie) le minéral, le végétal et l'animal ; afin de l'incorporer dans son travail chorégraphique ... et de satisfaire son besoin de reliance.

Les performances de Steve (danse), comme celles de Tristan & Steve (guitare et danse) sont le prolongement de ce besoin de rencontre ; la respiration nécessaire à la danse et au chant en harmonie, en adéquation avec le milieu dans lequel ils vivent. Rencontres/performances au cœur de la nature, avec les éléments, rencontres/performances avec des lieux, des sites et bâtiments remarquables, rencontres/performances au cœur de la ville (toujours en lien avec l'architecture et la singularité de certains lieux et bâtiment d'une ville), rencontres/performances avec d'autres musiciens, avec des sculptures, des tableaux, des œuvres d'art avec lesquels ils entrent en résonance.

Actuellement, en complément de leurs spectacles, Tristan met en place un espace studio-scène à la maison : *studio@home*, et met ses talents d'arrangeur musical au service d'artistes (à Grenoble) ; quand à Steve, il met en place un projet artistique qui réunit au sein d'une même commune (ou d'une communauté de commune), les EHPAD, les écoles et les médiathèques (dans le département du Puy de Dôme) : projet est en lien avec **le Sang de la Lune** : spectacle solo qui réunit danse, chant, mime et poèmes. De plus une nouvelle création artistique vient de naître : " Volutes Poétiques : un jardin ouvert " : concert-spectacle, forme artistique proche de la performance, de tableaux poétiques aux couleurs et expressions musicales et corporelles multiple (piano, danse, mime, chant et poèmes improvisés), avec de Guillaume Dorel au piano. Tristan & Steve travaillent sur le troisième album de **Des rives**.

« Les sources de nos créations sont le ressenti, l'intensité, l'organique, les émotions, la rencontre, l'instant présent et le lien entre la spontanéité et la structure. »

« C'est à travers La Rencontre que nous oeuvrons ensemble. »



« Être en adéquation harmonieuse entre le projet que l'on mène et l'ensemble où il s'insère »
(Yi King)



**" Ma Danse n'a pas de nom
elle m'est personnelle "**

(Min Tanaka)

Depuis l'année 2013, avec la création de la **Cie la Méduse** et son passage au JAM de Montpellier : école régionale de musique jazz & musiques actuelles où il suit des cours de chant avec Odile Fargère, ainsi que des cours d'improvisation vocale avec Pascale Gautier, Steve Lô ne cesse de se nourrir de La Rencontre et de laisser jaillir sa créativité et sa singularité dans des créations et des performances.

Cette année là est aussi le début de la recherche corporelle/du mouvement entre spontanéité et structure (chorégraphie de l'instant) dans l'espace public et dans le milieu naturel (forêts, montagnes, torrents et rivières). Il intègre également la formation de Rafael Baile (d'octobre 2013 à juillet 2015) en Danse et Mouvement Biodynamique et met en place différents ateliers "Corps & Voix" en salle et dans l'espace public (en 2014 dans les Cévennes et en 2015 à Grenoble).

Première création en 2014 : **Métamorphoses** : pièce en lien avec le parcours singulier de Steve Lô ... chorégraphie en lien avec le mouvement régénérateur d'Itsuo Tsuda et le Butô ; dont la colonne vertébrale du spectacle solo est le texte d'Antonin Artaud : " Pour en finir avec le jugement de Dieu " (adapté et mis en musique par Marc Chalosse).

En janvier 2015 à Grenoble, Steve Lô rencontre Tristan Eche (compositeur - improvisateur - interprète guitare classique et électrique, vocaliste/chanteur, musicien, ingé son et arrangeur musical) : co-crédation musicale et chorégraphique de **Silence** durant le premier trimestre 2015 (duo danse, guitare classique et voix).

La publication de son premier recueil de poésie motive la création du solo **le Sang de la Lune** en mai 2015. Steve Lô crée un spectacle où le corps, la voix et les poèmes sont le souffle intime de l'Être.

Se succèdent alors de nombreuses performances avec des oeuvres d'art, avec d'autres artistes, dans l'espace public, dans des événements et des lieux divers (souvent en lien avec l'art, l'histoire, le patrimoine et le sacré) et la création avec Tristan de **Des rives** : Voyage/film sonore improvisé et danse spontanée (1er album live : *Des rives* – sort fin 2015 ... 2ème album live : *Bloom* - sort en novembre 2016).

Spirales, second recueil de poésie est publié en octobre 2017 aux éditions Brumerge.

Au cours de l'automne 2017 Steve crée **maTerre** : adaptation vocale et dansée du texte du Stabat Mater (en collaboration avec le diocèse de Lyon)

Le parcours de Steve Lô est singulier, et si sa danse et son chant sont organiques, c'est parce qu'il nourrit un lien profond, viscéral et essentiel avec la nature et les éléments : de 2000 à 2013, il exerce différents métiers : Accompagnateur Moyenne Montagne (éducation à l'environnement), berger, maraîcher (fruits, légumes, plantes aromatiques et médicinales) et paysan-boulangier.

Aujourd'hui, il vit tantôt au coeur de la nature, tantôt en ville, se consacre totalement à la danse, la musique, la poésie, à nourrir l'harmonie avec lui-même, avec sa famille, avec l'autre (bénévole au sein d'associations / organismes sociaux, projets avec des EHPAD, des médiathèques, des écoles, des communes et communautés de communes).



« A chacune de mes naissances, empli de gratitude je célèbre la joie et l'émerveillement »

le Sang de la Lune

A partir de poèmes présents dans ses deux recueils de poésie : *Le sang de la lune* (publié aux éditions Edilivre en novembre 2014) et *Spirales* (publié aux éditions Brumerge en octobre 2017) Steve donne naissance à sa première création : **le Sang de la Lune** ... créé en mai 2015 à Grenoble au sein de la **Cie la Méduse** ... avec une résidence d'une semaine en juin 2015 à La Tête Bleu (Grenoble)

« **le Sang de la Lune** est un spectacle solo de danse, chant et poèmes que j'ai chorégraphié et que j'interprète. Ayant pour unique décors un voile blanc sur lequel est projetée mon ombre, je choisis de faire se rencontrer différentes expressions artistiques qui me sont "chair" : la danse, le chant, la poésie, le mime et le jeu d'acteur.

Créer des ponts entre les mots, le corps et la voix ; s'affranchir des différences pour embrasser le jaillissement fluide de ce qui m'anime, et respirer pleinement la rencontre qui en découle, qui se crée.

L'innocence de l'enfant, la joie et l'humour, la candeur, la nature, l'amour, la femme, la naissance et la mort, les métamorphoses, le lien entre le passé et le présent, l'intensité et l'organique sont les thèmes du **Sang de la lune** ; ils dessinent tour à tour les fleurs d'un jardin, dont chacun peut, au fil de cet invitation poétique, cueillir les fruits.

Avec **le Sang de la Lune** je m'affranchis des codes, des cadres, des formes, des frontières (jeu de mime au coeur du public ; participation du public : chant et lecture d'un poème) pour tout simplement me jouer du "je". Je laisse s'exprimer ma poésie avec l'innocence, la joie et l'émerveillement d'un enfant sautant dans les flaques. »

[bande annonce le Sang de la Lune](#)

Volutes Poétiques : un jardin ouvert ...

Concert-spectacle, forme artistique proche de la performance, de tableaux poétiques aux expressions musicales et corporelles multiple : piano, danse, mime, chant et poèmes improvisés. Création de Guillaume Dorel & Steve Lô (décembre 2017).

Ce spectacle mêle l'improvisation et la composition ... succession de volutes poétiques au fil des costumes et intentions, au fil des notes, des mouvements, des chants et des mots. Volutes Poétiques : un jardin ouvert ... traduit le ressenti, les émotions, le rapport à la nature (à l'animal et au végétal) à travers un travail de composition au piano pour Guillaume et un travail d'improvisation pour Steve et Guillaume. Avant chaque représentation ils décident quels seront les thèmes, les morceaux, les différents costumes, personnages et intentions abordés, afin de tisser une trame à travers laquelle la spontanéité prendra toute la place que les deux artistes affectionnent particulièrement.

Vidéos : [Au coeur de la Terre](#)
[Lunes](#)

Silence

Écrit, composé (scénographie et lumières), chorégraphié et interprété par **Tristan Eche** (guitare et voix) & **Steve Lô** (danse et voix) **Silence** est un spectacle qui nous emmène dans un espace où la rencontre et la communion effacent toute frontière, où le langage est universel. (Création et répétitions à studio@home chez Tristan à Grenoble+ résidence lumières de trois jours en juin 2016 au Théâtre du Poulailler dans le Trièves)

C'est l'histoire d'un homme qui a peur, qui se cache derrière un masque, une carapace ; lentement, il découvre un monde qu'il ne connaît pas, grâce à la **musique**, au **mouvement**, il se rencontre . . . Son corps et son cœur s'ouvrent au Souffle Intime de La Vie . . . et invitent ceux qui sont présents . . . à ressentir.

Silence est le fruit d'un travail concernant les émotions et la traduction de ces émotions en musique et en danse. La technique ne doit être présente que pour soutenir le ressenti ; car c'est bien ici le ressenti qui est le moteur de la mise en oeuvre, le fait d'être affecté - pantin de ses émotions – ainsi que les différents processus et lâchers prise qui permettent de s'en libérer ... afin d'embrasser et de se laisser embrasser par la vie. Les émotions - à l'instar de la danse - sont un ensemble de mouvements ; ici rien n'est figé, et la raison n'a pas sa place. Parti pris délibéré ... Respiration personnelle de la vie, nous choisissons (ou acceptons) de nous laisser faire afin d'être canal de ce qui est fluide et qui se joue à travers nous. Être au service de notre créativité et de ce qui jaillit de nos deux Êtres.

Silence incarne l'universalité de l'ouverture du cœur, de la rencontre, de se confronter à la peur - qui empêche de créer - au corps et à la musique qui, animés par la transe, manifestent ce que l'esprit retient ou ne connaît pas.

Silence est une succession de six tableaux :

- . premier tableau : **L'éveil (première partie)** : Naissance de l'Être
- . deuxième tableau : **L'éveil (deuxième partie)** : La découverte
- . troisième tableau : **Essentiel (première partie)** : L'apprentissage, la prise de conscience ... l'expression par le verbe
- . quatrième tableau : **Essentiel (deuxième partie)** : Le jaillissement de soi ... l'expression par le chant
- . cinquième tableau : **Goutte** : Appel de la terre et du lien entre l'Être et les éléments
- . sixième tableau : **La traversée du vide** : La délivrance ... l'ouverture du Corps et du Cœur

[bande annonce Silence au Totem à Chambéry](#)
[bande annonce Silence – création](#)

Des rives

Créé en octobre 2015 par Tristan Eche & Steve Lô (musiciens-compositeurs-interprètes complices), ce concert-spectacle, cette création live spontanée explore, traverse, réunit, embrasse l'improvisation, l'instant où la beauté du monde échappe à notre contrôle.

Des rives nous transporte dans un espace sonore où le temps n'existe pas, où la musique est un chant spontané de l'Être, une vibration intense, un fil tendu entre ciel et terre, entre ombre et lumière . . . danse des ténèbres et chants célestes . . . la beauté du néant au cœur de la rose.

De nombreux instruments de musique composent cette création live : guitare classique, électrique, oud, voix/beatbox, flûtes, didgeridoo, guimbardes, senza, psaltérion, harmonicas, lecteur de samples, looper, table de mixage et d'effets, ordinateurs et cartes son, ainsi qu'un traitement sonore singulier (fruit d'une recherche, d'un travail et d'une passion pour le son).

Des rives invite à se laisser aller au voyage sonore (et dansé) qu'il crée dans l'instant. Conçu comme une musique de film qui joue avec les émotions et les sentiments, tantôt aérien et léger : voile de soie flottant dans l'espace, tantôt organique et dense : transe animale au cœur de la jungle ; la musique visite de nombreuses cultures qui se rencontrent, se cotoient, se mêlent ... afin de créer Le Lien et d'en manifester la richesse et la beauté.

Nombreuses périodes de résidences à studio@home chez Tristan à Grenoble

Vidéos : <https://www.youtube.com/watch?v=Kn72Yp8PEnw>
<https://www.youtube.com/watch?v=hLGt6uOsYVs>

maTerre

Créé en octobre 2017 (résidence de deux semaines dans l'église de Saint Barthélémy à Fayet le Château) - à partir du texte du Stabat Mater (*séquence composée par Jacopone da Todi au XIII^{ème} siècle*) dont le thème est la souffrance de Marie lors de la crucifixion de Jésus, la tristesse et la douleur d'une mère face à la mort de son fils - **maTerre** est un spectacle de danse et chant chorégraphié et interprété par Steve. (collaboration avec le Diocèse de Lyon – Arts, cultures et foi)

« Dans cette version courte, épurée de tout décor et de toute sonorisation, je choisis de privilégier à travers le solo, l'unique expression de mon corps et de ma voix. Je concrétise le désir de jouer un spectacle au sein d'une église, afin de baigner dans l'enceinte d'un lieu de culte, de profiter d'une acoustique particulière et de faire se rencontrer la danse et la voix au sein d'édifices religieux.

Je fais le choix pour cette version de **maTerre** de sélectionner certaines phrases du Stabat Mater afin de composer, à l'image de 8 strophes d'un même poème, 8 "tableaux" d'une même oeuvre où chant et danse se mêlent.

Je me laisse danser par la simplicité et manifeste à travers **maTerre** un profond désir d'incarner le chant et la danse au sein d'édifices religieux, de lieux sacrés ... afin de provoquer et créer un point de rencontre entre le sacré et le profane, un point de rencontre entre un texte sacré ancien, empli de sens, de symboles, de valeurs, et moi-même : Être vivant dans son expression contemporaine et singulière. »

~ Troisième album de **Des rives**

~ Collaboration de Steve avec le Conservatoire Emmanuel Chabrier de Clermont Ferrand autour de la version pour une soprano, deux violons, un alto et deux violoncelles du Stabat Mater de Boccherini.

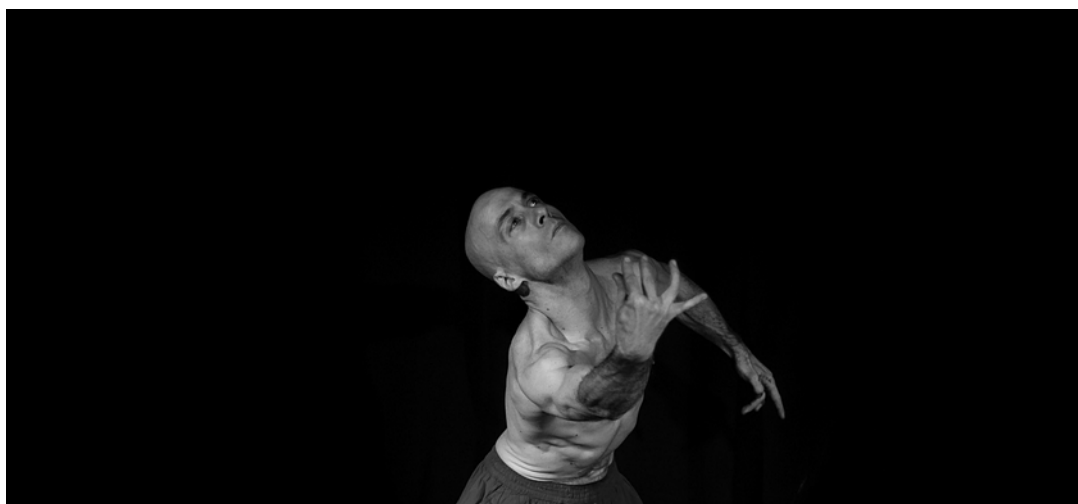
Après avoir créé **maTerre** : variation/adaptation vocale et danse du texte du Stabat Mater (solo de 20 minutes), Steve souhaite créer, en collaboration avec le Conservatoire Emmanuel Chabrier, une adaptation musicale et danse du Stabat Mater de Boccherini, jouée par des élèves et des professeurs du Conservatoire, et dansé par lui-même, dans la continuité de la chorégraphie de **maTerre**.

~ **Cybèle** : (dossier d'appel à résidence du Moulin de l'Etang à Billom ... réponse en juin)

A partir de poèmes de différents pays, Steve souhaite créer un spectacle solo pour un danseur qui sera comme une seule et unique respiration, un mouvement continu sur le thème de la terre.

Quel est notre lien à la terre ?
... notre rapport à la terre ?
... à la terre d'où l'on vient ?
... à la terre "étrangère" ?

Un lien personnel et singulier depuis la naissance au coeur de cette terre, de ce pays qui nous accueille, où l'on grandit, jusqu'au moment de ce choix d'aller à la rencontre d'autre(s) terre(s), d'autre(s) pays.



« A travers le corps et le mouvement, à travers la voix et les poèmes, je choisis de raconter une relation à la terre qui invite au voyage et à la rencontre. »