

Dossier de présentation de *Cocon*

~ nouvelle création de la Cie *la Méduse* ~



Danseur-chorégraphe : Steve Lô

Musicien : Tristan Eche

Conception scénographique & structures/décors : Tristan Eche & Steve Lô

Lumières : (en cours de création)

Costumes : (en recherche)

Collaborateurs : La Diode – pôle chorégraphique de Clermont-Ferrand
(résidence en mars 2019)

Boom'Structur (en cours)

L'Alternateur (Savoie) : lieu ressource pour conception et
création de structures et décors inhérents au spectacle vivant.

La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (en cours)

Le Conseil Départemental du Puy de Dôme (en cours)

Contact : **Steve Lô** - Cie *la Méduse*

(chargé de communication et diffusion)

06.52.08.87.82

cielameduse@gmail.com

cielameduse.com

L'Essence de Cocon

Célébration.

Ode aux quatre éléments (reliés aux quatre centres de l'être humain).

Poème du corps et du coeur, de la danse et de la musique.

Configuration particulière où le public délimite l'espace scénique, où les personnes peuvent y entrer, se déplacer au coeur et autour de cet espace. Le public est à la fois le contour du monde, la peau d'un corps qui danse, et un organe à l'intérieur de ce corps.

Au delà d'un spectacle, c'est une communion, une bulle intime qui se crée et se vit.

Note d'intention

Besoin de côtoyer et provoquer des instants de communion, un espace dans lequel des valeurs fondamentales (et universelles) font sens pour nous.

Configuration singulière au coeur de laquelle le danseur, le musicien et le public sont en interaction, où chacun participe à la scène qui se joue – à l'image des nombreux et différents organes oeuvrants au sein d'un même corps ... l'être en devenir au coeur du cocon.

Travail sur le thème des 4 éléments et des 4 centres de l'être humain ; travail sur les correspondances entre ces 4 éléments et ces 4 mêmes centres que sont le corporel/matériel, le sexuel/créatif, l'émotionnel et l'intellectuel/spirituel.

Travail-recherche sur les correspondances entre ces 4 "centres" et les instruments de musique.

Recherche autour du symbolisme, d'archétypes communs aux différentes cultures.

Recherche sur l'occupation de l'espace (avec configuration et installation/structure particulières) au coeur de la scène et au delà de cet espace définit.

Désir de mêler les artistes et le public à jouer le spectacle ensemble ... Inviter les personnes présentes à jouer un rôle, à créer un espace où le public - au delà de manifester le cadre de l'espace scénique - sera convié à se déplacer et à participer ; à créer un espace dans lequel chaque personne est un élément d'un tout.

Désir de vivre une célébration avec celui qui s'y invite, avec celui que je ne connais pas, dans une forme artistique, créative et nourrissante/enrichissante.

Propos artistique

Cocon incarne la célébration avec chaque personne présente. Célébration avec le public, intégré à l'espace scénique puisqu'il est le contour, le cadre, la peau de ce corps à l'intérieur duquel le danseur et le musicien expriment, révèlent le lien qu'ils nourrissent avec les quatre éléments (configuration également en lien avec le rapport contenu et contenant)

Partager l'intérêt que nous portons aux éléments qui nous façonnent, auxquels nous sommes liés - et dont nous dépendons - en tant qu'être humain

Faire se rencontrer des éléments symboliques, culturels et archétypales à travers le corps et différents instruments de musique, en incorporant le public à certains tableaux chorégraphiques

Quelques éléments concernant la scénographie

- . un sac de sable suspendu au centre de la scène qui va se vider de son contenu durant tout le spectacle : rapport au temps ... et aussi rapport à la matière (aux différentes matières qui se mêlent : terre et corps / peau)
- . un espace scénique délimité par le public
- . une structure à laquelle sont suspendues des pièces de voiles ou tissus blancs (ombre chinoise + idéogrammes chinois des éléments représentés sur ces tissus + occupation de l'espace - évolutif - par un matériau qui peut bouger facilement avec l'air et les déplacements)
- . configuration en accord avec des représentations symboliques : éléments / formes géométriques
- . costumes singuliers
- . disposition des lumières et des enceintes tout autour de la scène
- . mobilité du musicien et présence d'instruments au quatre coins de l'espace scénique
- . participation du public à différents moments du spectacle (afin d'incarner le thème de la célébration / de vivre la célébration : être acteur et pas seulement spectateur)

Motivations et objectifs de la résidence à La Diode

L'objectif principal de cette résidence à La Diode est de bénéficier d'un grand espace afin de mettre en place la configuration requise (présentée ci-dessus) ... ce qui veut dire : pas de gradin ou espace public traditionnel face à la scène.

Un autre objectif et une motivation - qui fait sens pour nous - à réaliser cette résidence à La Diode, c'est de continuer de créer **Cocon** sur le territoire local - territoire au sein duquel nous vivons et au sein duquel la *Cie la Méduse* est installée ; d'avoir le soutien / d'être en lien, d'oeuvrer en collaboration avec certaines institutions, certaines salles et certains lieux du territoire au sein duquel nous sommes implantés.

Et enfin, le dernier objectif important, c'est d'être en accord avec le calendrier intrinsèque à la *Cie la Méduse* qui souhaite présenter ce spectacle dès l'automne 2019 dans la région Auvergne-Rhône-Alpes et dès le début d'année 2020 sur le territoire national et au delà (dans la continuité de notre dernier projet estival à travers plusieurs pays d'Europe).



La Cie la Méduse a été fondée en 2013 et a pris son envol en janvier 2015. Compagnie de danse et de musique - ouverte à d'autres expressions artistiques - symbole de Lien, de Rencontre et d'Echange qui réunit et diffuse actuellement quatre créations, ainsi que de nombreuses performances.

Deux Êtres sont le Coeur et le Corps de la Cie la Méduse :

- . **Tristan Eche** : compositeur-improvisateur-interprète, guitariste (classique et électrique), vocaliste/chanteur, musicien ... également régisseur général et arrangeur musical (gestion des PC, qualité et effets sonores, mixage et mastering des albums).
- . **Steve Lô** : danseur-chorégraphe, auteur de performance, compositeur-improvisateur-interprète, vocaliste/chanteur, musicien, poète ... également administrateur et chargé de communication et diffusion.

De janvier 2015 à décembre 2018 la Cie la Méduse a présenté trois spectacles (un solo et deux duo - danse, mime, chant, musique et poésie) et deux projets musicaux (un solo et un duo) avec **89 représentations et plus de 100 performances.**

La Rencontre est la source de la Cie la Méduse, l'élan vital qui enclenche le processus de création, l'âme d'un travail corporel et instrumental : rencontre entre les différentes expressions artistiques de chaque personne avec qui le lien se crée et avec qui une création est mise en oeuvre ; rencontre avec l'instant présent ; rencontre avec son histoire, sa capacité à se projeter ; rencontre avec l'histoire de l'autre avec qui je crée et avec qui la collaboration se vit ; rencontre entre la spontanéité et la structure, entre ce qui jaillit dans l'instant et la chorégraphie ; rencontre avec le lieu dans lequel la création se joue, dans lequel le corps, la voix et les instruments composent ; rencontre avec le public et le fait de se jouer des frontières ; rencontre avec soi, sur le chemin de vie qui invite sans cesse à embrasser le changement, à embrasser la vie.

« Être en adéquation harmonieuse entre le projet que l'on mène et l'ensemble où il s'insère »
(Yi King)

Durant l'année **2014** Tristan créé et joue **La traversée du vide** : récital classique improvisé. Steve explore le corps avec **Métamorphoses** : danse et chorégraphie en lien avec le mouvement régénérateur d'Itsuo Tsuda et le Butô. Sortie aux éditions Edilivre de son premier recueil de poésie : Le sang de la lune.

En **2015** : rencontre de Steve et Tristan. Création de **Silence** : duo danse, guitare classique et voix sur le thème de l'ouverture du corps et du cœur. Puis **Des rives** : pièce musicale et danse improvisée / création live non reproductible pour donner corps aux nombreuses performances qu'ils réalisent, et faire se rencontrer de nombreux instruments, ainsi que différentes expressions artistiques.

Nouvelle création dansée et chorégraphiée de Steve : **le Sang de la Lune** : spectacle solo où le corps et la voix expriment la diversité ; à travers les poèmes, la danse, le chant et le mime, puisant ses racines dans différentes cultures et différents thèmes qui lui sont "chair".

Sortie du premier album live de Des rives.

Durant l'année **2016**, nombreuses représentations et performances (intérêt pour certains sites remarquables – espace urbain et naturel) ; ainsi que le développement de la Cie la Méduse (communication, diffusion et collaborations).

Sortie du deuxième album de Des rives : Bloom.

Spirales, le second recueil de poésie de Steve sort en **2017**. Création de **maTerre** : adaptation vocale et dansée du texte du Stabat Mater (en collaboration avec le diocèse de Lyon). Collaboration de Tristan avec Vincent Tournoud pour la création du groupe **Cassini** : duo guitare et chansons.

Création de **Volutes Poétiques : un jardin ouvert ...** de Steve et Guillaume Dorel (pianiste) : concert-spectacle, forme artistique proche de la performance, tableaux poétiques aux expressions musicales et corporelles multiple : piano, danse, mime, chant et poèmes improvisés.

En **2018**, Steve et Tristan monte le projet artistique **Des rives : Carnet de voyage d'une traversée européenne** afin de réaliser des performances (plus de 40 durant 15 jours de voyage) guitare classique, voix et danse dans des sites remarquables de 6 pays : la France, l'Italie, la Suisse, Le Liechtenstein, l'Autriche et l'Allemagne.

Durant cette même année, Tristan met en place un espace studio-scène à la maison : *studio@home*, et met ses talents d'arrangeur musical au service d'artistes ; sortie du premier album de Cassini en décembre.

Steve met en place **renCOntre** : projet artistique en collaboration avec l'EHPAD, l'école, la médiathèque – et parfois d'autres structures ou associations – d'une même commune dans le département du Puy de Dôme ... la créativité partagé, le lien intergénérationnel, la connexion entre différentes institutions, le corps et l'écriture sont la source de ce projet. Il exerce également en tant qu'artiste-thérapeute et collabore avec divers institutions (CLIC, EHPAD, FAM, MAS, écoles, associations ...)

Tristan & Steve travaillent sur le troisième album de Des rives ; ainsi que sur une nouvelle création : **Cocon** : célébration dansée et musicale sur le thème des 4 éléments (terre, feu, eau, air) en correspondances avec les 4 centres de l'Être humain (matériel/corporel, sexuel/créatif, émotionnel, intellectuel/spirituel).