



Dossier de présentation

*Cie la Méduse*





La Cie la Méduse a été fondée en 2013 et a pris son envol en janvier 2015. Compagnie de danse et de musique - ouverte à d'autres expressions artistiques - symbole de Lien, de Rencontre et d'Echange qui réunit et diffuse actuellement quatre créations, ainsi que de nombreuses performances.

Deux Êtres sont le Coeur et le Corps de la Cie la Méduse :

. **Tristan Eche** : compositeur-improvisateur-interprète, guitariste (classique et électrique), vocaliste/chanteur, musicien ... également régisseur général et arrangeur musical (gestion des PC, qualité et effets sonores, mixage et mastering des albums).

. **Steve Lô** : danseur-chorégraphe, auteur de performance, compositeur-improvisateur-interprète, vocaliste/chanteur, musicien, poète ... également administrateur et chargé de communication et diffusion.

De janvier 2015 à décembre 2018 la Cie la Méduse a présenté trois spectacles (un solo et deux duo - danse, mime, chant, musique et poésie) et deux projets musicaux (un solo et un duo) avec **89 représentations et plus de 100 performances.**

La Rencontre est la source de la Cie la Méduse, l'élan vital qui enclenche le processus de création, l'âme d'un travail corporel et instrumental : rencontre entre les différentes expressions artistiques de chaque personne avec qui le lien se crée et avec qui une création est mise en oeuvre ; rencontre avec l'instant présent ; rencontre avec son histoire, sa capacité à se projeter ; rencontre avec l'histoire de l'autre avec qui je crée et avec qui la collaboration se vit ; rencontre entre la spontanéité et la structure, entre ce qui jaillit dans l'instant et la chorégraphie ; rencontre avec le lieu dans lequel la création se joue, dans lequel le corps, la voix et les instruments composent ; rencontre avec le public et le fait de se jouer des frontières ; rencontre avec soi, sur le chemin de vie qui invite sans cesse à embrasser le changement, à embrasser la vie.

« Être en adéquation harmonieuse entre le projet que l'on mène et l'ensemble où il s'insère »

(Yi King)

Durant l'année **2014** Tristan créé et joue **La traversée du vide** : récital classique improvisé. Steve explore le corps avec **Métamorphoses** : danse et chorégraphie en lien avec le mouvement régénérateur d'Itsuo Tsuda et le Butô. Sortie aux éditions Edilivre de son premier recueil de poésie : Le sang de la lune.

En **2015** : rencontre de Steve et Tristan. Création de **Silence** : duo danse, guitare classique et voix sur le thème de l'ouverture du corps et du coeur. Puis **Des rives** : pièce musicale et danse improvisée / création live non reproductible pour donner corps aux nombreuses performances qu'ils réalisent, et faire se rencontrer de nombreux instruments, ainsi que différentes expressions artistiques.

Nouvelle création dansée et chorégraphiée de Steve : **le Sang de la Lune** : spectacle solo où le corps et la voix expriment la diversité ; à travers les poèmes, la danse, le chant et le mime, puisant ses racines dans différentes cultures et différents thèmes qui lui sont "chair".

Sortie du premier album live de Des rives.

Durant l'année **2016**, nombreuses représentations et performances (intérêt pour certains sites remarquables – espace urbain et naturel) ; ainsi que le développement de la Cie la Méduse (communication, diffusion et collaborations).

Sortie du deuxième album de Des rives : Bloom.

Spirales, le second recueil de poésie de Steve sort en **2017**. Création de **maTerre** : adaptation vocale et dansée du texte du Stabat Mater (en collaboration avec le diocèse de Lyon). Collaboration de Tristan avec Vincent Tournoud pour la création du groupe **Cassini** : duo guitare et chansons.

Création de **Volutes Poétiques : un jardin ouvert ...** de Steve et Guillaume Dorel (pianiste) : concert-spectacle, forme artistique proche de la performance, tableaux poétiques aux expressions musicales et corporelles multiple : piano, danse, mime, chant et poèmes improvisés.

En **2018**, Steve et Tristan monte le projet artistique **Des rives : Carnet de voyage d'une traversée européenne** afin de réaliser des performances (plus de 40 durant 15 jours de voyage) guitare classique, voix et danse dans des sites remarquables de 6 pays : la France, l'Italie, la Suisse, Le Liechtenstein, l'Autriche et l'Allemagne.

Durant cette même année, Tristan met en place un espace studio-scène à la maison : *studio@home*, et met ses talents d'arrangeur musical au service d'artistes ; sortie du premier album de Cassini en décembre.

Steve met en place **renCOntre** : projet artistique en collaboration avec l'EHPAD, l'école, la médiathèque – et parfois d'autres structures ou associations – d'une même commune dans le département du Puy de Dôme ... la créativité partagé, le lien intergénérationnel, la connexion entre différentes institutions, le corps et l'écriture sont la source de ce projet. Il exerce également en tant qu'artiste-thérapeute et collabore avec divers institutions (CLIC, EHPAD, FAM, MAS, écoles, associations ...)

Tristan & Steve travaillent sur le troisième album de Des rives ; ainsi que sur une nouvelle création : **Cocon** : célébration dansée et musicale sur le thème des 4 éléments (terre, feu, eau, air) en correspondances avec les 4 centres de l'Être humain (matériel/corporel, sexuel/créatif, émotionnel, intellectuel/spirituel).



**" Ma Danse n'a pas de nom  
elle m'est personnelle "**

(Min Tanaka)

Depuis l'année 2013, avec la création de la *Cie la Méduse* et son passage au JAM de Montpellier : école régionale de musique jazz & musiques actuelles où il suit des cours de chant avec Odile Fargère, ainsi que des cours d'improvisation vocale avec Pascale Gautier, Steve Lô ne cesse de se nourrir de La Rencontre et de laisser jaillir sa créativité et sa singularité dans des créations et des performances.

Cette année là est aussi le début de la recherche corporelle/du mouvement entre spontanéité et structure (chorégraphie de l'instant) dans l'espace public et dans le milieu naturel (forêts, montagnes, torrents et rivières). Il intègre également la formation de Rafael Baile (d'octobre 2013 à juillet 2015) en Danse et Mouvement Biodynamique et met en place différents ateliers "Corps & Voix" en salle et dans l'espace public (en 2014 dans les Cévennes et en 2015 à Grenoble).

Première création en 2014 : **Métamorphoses** : pièce en lien avec le parcours singulier de Steve Lô ... chorégraphie en lien avec le mouvement régénérateur d'Itsuo Tsuda et le Butô ; dont la colonne vertébrale du spectacle solo est le texte d'Antonin Artaud : " Pour en finir avec le jugement de Dieu " (adapté et mis en musique par Marc Chalosse).

En janvier 2015 à Grenoble, Steve Lô rencontre Tristan Eche (compositeur - improvisateur - interprète guitare classique et électrique, vocaliste/chanteur, musicien, ingé son et arrangeur musical) : co-crédation musicale et chorégraphique de **Silence** durant le premier trimestre 2015 (duo danse, guitare classique et voix).

La publication de son premier recueil de poésie motive la création du solo **le Sang de la Lune** en mai 2015. Steve Lô crée un spectacle où le corps, la voix et les poèmes sont le souffle intime de l'Être.

Se succèdent alors de nombreuses performances avec des oeuvres d'art, avec d'autres artistes, dans l'espace public, dans des événements et des lieux divers (souvent en lien avec l'art, l'histoire, le patrimoine et le sacré) et la création avec Tristan de **Des rives** : Voyage/film sonore improvisé et danse spontanée (1er album live : *Des rives* – sort fin 2015 ... 2ème album live : *Bloom* - sort en novembre 2016).

*Spirales*, second recueil de poésie est publié en octobre 2017 aux éditions Brumerge.

Au cours de l'automne 2017 Steve crée **maTerre** : adaptation vocale et dansée du texte du Stabat Mater (en collaboration avec le diocèse de Lyon)

Le parcours de Steve Lô est singulier, et si sa danse et son chant sont organiques, c'est parce qu'il nourrit un lien profond, viscéral et essentiel avec la nature et les éléments : de 2000 à 2013, il exerce différents métiers : Accompagnateur Moyenne Montagne (éducation à l'environnement), berger, maraîcher (fruits, légumes, plantes aromatiques et médicinales) et paysan-boulangier.

Tristan & Steve travaillent sur le troisième album de Des rives ; ainsi que sur une prochaine création : **Cocon** : célébration dansée et musicale sur le thème des 4 éléments (terre, feu, eau, air) en correspondances avec les 4 centres de l'Être humain (matériel/corporel, sexuel/créatif, émotionnel, intellectuel/spirituel).

Aujourd'hui, il vit tantôt au coeur de la nature, tantôt en ville, se consacre totalement à la danse, la musique, la poésie, à nourrir l'harmonie avec lui-même, avec sa famille, avec l'autre (bénévole au sein d'associations / organismes sociaux, projets avec EHPAD, médiathèques, écoles, communes etc ...).



« A chacune de mes naissances, empli de gratitude je célèbre la joie et l'émerveillement »

Tristan Eche : compositeur-improvisateur-interprète, guitariste, vocaliste/chanteur, musicien, arrangeur sonore et musical, régisseur général



C'est un long chemin tortueux,  
d'écorchures et de boue,  
de merveilles et de surprises  
qui ont amené Tristan Eche  
à créer ses nuages sonores,  
cette musique de l'âme,  
dans l'instant et le partage.  
En autodidacte,  
c'est vers l'âge de 13 ans  
qu'il découvre la guitare ;  
comme une partie de lui,  
Tristan l'explore dès le départ  
comme un enfant  
apprend à marcher.

Ses semelles repues d'avoir parcouru les chemins, Tristan arrive à Grenoble en 2005 et intègre dès son arrivée un collectif artistique : Les amnésiés (dramédie musicale) dont il composera toutes les musiques et bon nombre de chansons. Au sein de ce collectif, Tristan rencontrera José Ramanoélina avec qui il formera Les noirs de blanc : duo musical guitare et violon, avec l'envie de créer des symphonies de poche. Certaines de ces compositions seront utilisées pour des spectacles de danse.

En 2006, à l'arrivée des beaux jours, il se prête avec grand plaisir à colporter la musique dans les rues de Grenoble où il peut mêler le travail de l'improvisation et la joie de diffuser la couleur unique de son jeu de guitare.

Tristan mettra sa guitare au service de la musique et des textes engagés et profonds de Kanandjo (artiste multi-facette en exil, auteur, compositeur, interprète et plasticien) qui le sollicite en 2007. Il signera plusieurs compositions et goûtera au plaisir de la scène, des lumières, et se découvrira - grâce à Raphaël Bayle (percussionniste du groupe de Kanandjo) - un intérêt pour le son, l'enregistrement et les techniques qui s'y rapportent.

En fin d'année 2008 Tristan quitte le groupe de Kanandjo et se tourne vers ses premiers amours musicaux suite à la rencontre de Mohammed Zouane (bassiste), grand passionné de musique métal, rencontré dans la rue alors que Tristan berce les passants de sa guitare bienveillante. Il compose et enregistre tout le set tandis que Mohammed écrit les textes.

Dans le courant de l'année 2009 Tristan Eche rejoint pour une tournée nationale le Groupe Imaz Elia ; puis la vie l'appelant à de haute fonction : celle de père, il prendra une pause et profitera de sa famille en devenir.



L'année 2013 sera l'année des choix, de la rencontre, avec soi et avec l'Autre. Tristan Eche revient à la guitare tel un naufragé retrouvant la terre ferme, avec le besoin vital de partager ce jardin merveilleux qu'il cultive depuis si longtemps. C'est le temps de ses premiers concerts, en solo, avec son spectacle **La traversée du vide** qui revêt pour lui un sens profond : celui d'une renaissance. Au coeur du vide et du silence, acceptant l'inconnu, sa vulnérabilité et sa sensibilité, Tristan accueille cet espace où **le rêve est une musique improvisée**, libre ... une création spontanée : **La traversée du vide**. La musique que propose Tristan Eche est une invitation permanente à se perdre, à s'oublier, à écrire soi-même les pages d'un livre qu'il ouvre ; la voie se trace en nous à chacun de nos pas.

En 2014 Tristan enregistre La traversée du vide : 1<sup>er</sup> album de guitare classique improvisée (auto-produit et enregistré au [studio@home](#)).

## " Tristan nuance ses improvisations au grès de l'instant ... apparaît alors une musique qui traverse le vide "

Lors d'une date au Triangle des arts, Tristan rencontre Julie Bally (auteurcompositeur-interprète) avec qui il partage la scène. Ils collaborent sur un titre et le présentent à l'évènement la Cuvée Grenobloise. Tristan arrange, enregistre, mix et masterise le titre «Truly» qui sera sélectionné.

En 2015 Tristan rencontre Steve Lô : danseur-chorégraphe, vocaliste-chanteur, musicien et poète, artiste de l'instant, avec qui il va créer, au sein de la Cie **la Méduse** deux spectacles :

. **Silence** : duo danse, musique et voix ; co-écrit et chorégraphié à partir d'un jaillissement spontané et fluide, ce spectacle incarne l'ouverture du coeur et le début d'une profonde et créative collaboration humaine et artistique. Tristan crée, avec l'aide d'Etienne Cornu ( président de la Cie **la Méduse** ) des vidéos et deux bandes annonces afin de promouvoir leur(s) création(s).

. **Des rives** : (duo) : Voyage sonore improvisé et danse spontanée ... Création live ... Rencontre entre/avec de nombreux instruments pour une histoire sonore et corporelle qui se crée et se déroule durant tout le concert-spectacle. Tristan enregistre, mixe et masterise deux albums live : Des rives (2015) et Bloom (2016). De 2015 à 2017, il joue **Silence**, **Des rives**, **La traversée du vide** ; crée et participe à de nombreuses rencontres/performances artistiques (musicales et/ou dansées) : **plus d'une centaine de concerts, spectacles et performances**.

Tristan & Steve travaillent sur le troisième album de Des rives ; ainsi que sur une prochaine création : **Cocon** : célébration dansée et musicale sur le thème des 4 éléments (terre, feu, eau, air) en correspondances avec les 4 centres de l'Être humain (matériel/corporel, sexuel/créatif, émotionnel, intellectuel/spirituel).

Tristan vit au coeur de Grenoble et se consacre chaque jour à approfondir son ressenti artistique, il cherche, développe de nouvelles approches, travail à son prochain album et offre ses compétences d'arrangeur sonore et musical à divers artistes et projets artistiques ; ainsi que ces compétences de régisseur général au service d'une compagnie de danse.

## le Sang de la Lune

A partir de poèmes présents dans ses deux recueils de poésie : *Le sang de la lune* (publié aux éditions Edilivre en novembre 2014) et *Spirales* (publié aux éditions Brumerge en octobre 2017) Steve donne naissance à sa première création : **le Sang de la Lune** ... créé en mai 2015 à Grenoble au sein de la **Cie la Méduse** ... avec une résidence d'une semaine en juin 2015 à La Tête Bleu (Grenoble)

« **le Sang de la Lune** est un spectacle solo de danse, chant et poèmes que j'ai chorégraphié et que j'interprète. Ayant pour unique décors un voile blanc sur lequel est projetée mon ombre, je choisis de faire se rencontrer différentes expressions artistiques qui me sont "chair" : la danse, le chant, la poésie, le mime et le jeu d'acteur.

Créer des ponts entre les mots, le corps et la voix ; s'affranchir des différences pour embrasser le jaillissement fluide de ce qui m'anime, et respirer pleinement la rencontre qui en découle, qui se crée.

L'innocence de l'enfant, la joie et l'humour, la candeur, la nature, l'amour, la femme, la naissance et la mort, les métamorphoses, le lien entre le passé et le présent, l'intensité et l'organique sont les thèmes du **Sang de la lune** ; ils dessinent tour à tour les fleurs d'un jardin, dont chacun peut, au fil de cet invitation poétique, cueillir les fruits.

Avec **le Sang de la Lune** je m'affranchis des codes, des cadres, des formes, des frontières (jeu de mime au coeur du public ; participation du public : chant et lecture d'un poème) pour tout simplement me jouer du "je". Je laisse s'exprimer ma poésie avec l'innocence, la joie et l'émerveillement d'un enfant sautant dans les flaques. »

[bande annonce le Sang de la Lune](#)

## Volutes Poétiques : un jardin ouvert ...

Concert-spectacle, forme artistique proche de la performance, de tableaux poétiques aux expressions musicales et corporelles multiple : piano, danse, mime, chant et poèmes improvisés. Création de Guillaume Dorel & Steve Lô (décembre 2017).

Ce spectacle mêle l'improvisation et la composition ... succession de volutes poétiques au fil des costumes et intentions, au fil des notes, des mouvements, des chants et des mots. Volutes Poétiques : un jardin ouvert ... traduit le ressenti, les émotions, le rapport à la nature (à l'animal et au végétal) à travers un travail de composition au piano pour Guillaume et un travail d'improvisation pour Steve et Guillaume. Avant chaque représentation ils décident quels seront les thèmes, les morceaux, les différents costumes, personnages et intentions abordés, afin de tisser une trame à travers laquelle la spontanéité prendra toute la place que les deux artistes affectionnent particulièrement.

Vidéos : [Au coeur de la Terre](#)  
[Lunes](#)



## Silence

Écrit, composé (scénographie et lumières), chorégraphié et interprété par **Tristan Eche** ( **guitare** et **voix** ) & **Steve Lô** ( **danse** et **voix** ) **Silence** est un spectacle qui nous emmène dans un espace où la rencontre et la communion effacent toute frontière, où le langage est universel. (Création et répétitions à studio@home chez Tristan à Grenoble+ résidence lumières de trois jours en juin 2016 au Théâtre du Poulailier dans le Trièves)

C'est l'histoire d'un homme qui a peur, qui se cache derrière un masque, une carapace ; lentement, il découvre un monde qu'il ne connaît pas, grâce à la **musique**, au **mouvement**, il se rencontre . . . Son corps et son cœur s'ouvrent au Souffle Intime de La Vie . . . et invitent ceux qui sont présents . . . à ressentir.

**Silence** est le fruit d'un travail concernant les émotions et la traduction de ces émotions en musique et en danse. La technique ne doit être présente que pour soutenir le ressenti ; car c'est bien ici le ressenti qui est le moteur de la mise en oeuvre, le fait d'être affecté - pantin de ses émotions - ainsi que les différents processus et lâchers prise qui permettent de s'en libérer ... afin d'embrasser et de se laisser embrasser par la vie. Les émotions - à l'instar de la danse - sont un ensemble de mouvements ; ici rien n'est figé, et la raison n'a pas sa place. Parti pris délibéré ... Respiration personnelle de la vie, nous choisissons (ou acceptons) de nous laisser faire afin d'être canal de ce qui est fluide et qui se joue à travers nous. Être au service de notre créativité et de ce qui jaillit de nos deux Êtres.

**Silence** incarne l'universalité de l'ouverture du cœur, de la rencontre, de se confronter à la peur - qui empêche de créer - au corps et à la musique qui, animés par la transe, manifestent ce que l'esprit retient ou ne connaît pas.

**Silence** est une succession de six tableaux :

- . premier tableau : **L'éveil (première partie)** : Naissance de l'Être
- . deuxième tableau : **L'éveil (deuxième partie)** : La découverte
- . troisième tableau : **Essentiel (première partie)** : L'apprentissage, la prise de conscience ... l'expression par le verbe
- . quatrième tableau : **Essentiel (deuxième partie)** : Le jaillissement de soi ... l'expression par le chant
- . cinquième tableau : **Goutte** : Appel de la terre et du lien entre l'Être et les éléments
- . sixième tableau : **La traversée du vide** : La délivrance ... l'ouverture du Corps et du Cœur

[bande annonce Silence au Totem à Chambéry](#)  
[bande annonce Silence – création](#)

## Des rives

Créé en octobre 2015 par Tristan Eche & Steve Lô (musiciens-compositeurs-interprètes complices), ce concert-spectacle, cette création live spontanée explore, traverse, réunit, embrasse l'improvisation, l'instant où la beauté du monde échappe à notre contrôle.

**Des rives** nous transporte dans un espace sonore où le temps n'existe pas, où la musique est un chant spontané de l'Être, une vibration intense, un fil tendu entre ciel et terre, entre ombre et lumière . . . danse des ténèbres et chants célestes . . . la beauté du néant au cœur de la rose.

De nombreux instruments de musique composent cette création live : guitare classique, électrique, oud, voix/beatbox, flûtes, didgeridoo, guimbardes, senza, psaltérion, harmonicas, lecteur de samples, looper, table de mixage et d'effets, ordinateurs et cartes son, ainsi qu'un traitement sonore singulier (fruit d'une recherche, d'un travail et d'une passion pour le son).

**Des rives** invite à se laisser aller au voyage sonore (et dansé) qu'il crée dans l'instant. Conçu comme une musique de film qui joue avec les émotions et les sentiments, tantôt aérien et léger : voile de soie flottant dans l'espace, tantôt organique et dense : transe animale au cœur de la jungle ; la musique visite de nombreuses cultures qui se rencontrent, se cotoient, se mêlent ... afin de créer Le Lien et d'en manifester la richesse et la beauté.

Nombreuses périodes de résidences à studio@home chez Tristan à Grenoble

Vidéos : <https://www.youtube.com/watch?v=Kn72Yp8PEnw>  
<https://www.youtube.com/watch?v=hLGt6uOsYVs>

## maTerre

Créé en octobre 2017 (résidence de deux semaines dans l'église de Saint Barthélémy à Fayet le Château) - à partir du texte du Stabat Mater (*séquence composée par Jacopone da Todi au XIII<sup>ème</sup> siècle*) dont le thème est la souffrance de Marie lors de la crucifixion de Jésus, la tristesse et la douleur d'une mère face à la mort de son fils - **maTerre** est un spectacle de danse et chant chorégraphié et interprété par Steve. (collaboration avec le Diocèse de Lyon – Arts, cultures et foi)

« Dans cette version courte, épurée de tout décor et de toute sonorisation, je choisis de privilégier à travers le solo, l'unique expression de mon corps et de ma voix.

Je concrétise le désir de jouer un spectacle au sein d'une église, afin de baigner dans l'enceinte d'un lieu de culte, de profiter d'une acoustique particulière et de faire se rencontrer la danse et la voix au sein d'édifices religieux.

Je fais le choix pour cette version de **maTerre** de sélectionner certaines phrases du Stabat Mater afin de composer, à l'image de 8 strophes d'un même poème, 8 "tableaux" d'une même oeuvre où chant et danse se mêlent.

Je me laisse danser par la simplicité et manifeste à travers **maTerre** un profond désir d'incarner le chant et la danse au sein d'édifices religieux, de lieux sacrés ... afin de provoquer et créer un point de rencontre entre le sacré et le profane, un point de rencontre entre un texte sacré ancien, empli de sens, de symboles, de valeurs, et moi-même : Être vivant dans son expression contemporaine et singulière. »

~ Troisième album de **Des rives**

~ Collaboration de Steve avec le Conservatoire Emmanuel Chabrier de Clermont Ferrand autour de la version pour une soprano, deux violons, un alto et deux violoncelles du *Sabat Mater* de Boccherini : adaptation musicale et dansée du *Sabat Mater* de Boccherini, jouée par des élèves et des professeurs du Conservatoire, et dansé par lui-même

~ **Cocon** :

Célébration. Ode aux quatre éléments (reliés aux quatre centres de l'être humain). Poème du corps et du coeur, de la danse et de la musique. Configuration particulière où le public délimite l'espace scénique, où les personnes peuvent y entrer, se déplacer au coeur et autour de cet espace. Le public est à la fois le contour du monde, la peau d'un corps qui danse, et un organe à l'intérieur de ce corps.

Au delà d'un spectacle, c'est une communion, une bulle intime qui se crée et se vit.



**Cocon** incarne la célébration avec chaque personne présente. Célébration avec le public, intégré à l'espace scénique puisqu'il est le contour, le cadre, la peau de ce corps à l'intérieur duquel le danseur et le musicien expriment, révèlent le lien qu'ils nourrissent avec les quatre éléments (configuration également en lien avec le rapport contenu et contenant)

~ **miroir** :



Création d'un spectacle pour un danseur et un musicien dont le thème principal est le corps et ses divers changements, ses métamorphoses ; le corps dans ses différents états : fluide, crispé, relâché, tendu, meurtri, chargé d'émotions, soumis à la vieillesse, au handicap, dans l'expression de ses pleines capacités et de sa bonne santé, soumis à des pathologies ... créer un spectacle où la danse sera la manifestation des corps dans leurs multiples états – émotionnels et structurales. L'autre thème est la rencontre avec le public (configuration et travail chorégraphique en accord avec le désir que tout le monde occupe le même espace "scénique") : entrer en relation et en interaction avec les personnes présentes sur l'espace scénique.

Projet qui s'inscrit dans le cadre de l'appel à Projet 2019 d'interSTICES (avec l'EHPAD de Vic le Comte, l'EHPAD de Brassac les Mines, l'EHPAD de Saint Germain Lembron, les communes et communautés de communes concernées, le Département, l'ARS, la DRAC, la Région Auvregne-Rhône-Alpes.)