



Toi qui m'est "chair"
à la fois semblable
et tout à fait autre

Toi que je ne connais pas
à qui je tends la main
à qui je prends la main

Ta singularité
ma différence
notre unité

Cie la Méduse

miroir

Dans tes pas je danse
l'âge de ton corps
les costumes
de ton histoire

miroir

« Les souvenirs de mon enfance sont empreints de deux éléments fondamentaux :

Le premier fut ma grand-mère, avec qui je passais week-ends et vacances : ballades à vélo, mains dans la terre, prés, ruisseaux et forêts... le corps jouissait d'une liberté puissante et créatrice qui, durant la semaine, manquait terriblement à l'enfant coincé en ville. Je vécus cette période de ma vie avec un sentiment d'arrachement. L'incompréhension, la colère et l'injustice cotoyèrent la nature, la transmission intergénérationnelle et la liberté. Mon corps d'enfant agité, fougueux et téméraire, cotoyait celui de ma grand-mère, avec de l'arthrite, de l'arthrose et autres usures liées à de nombreuses activités laborieuses vécues durant toute sa vie de paysanne et cantinière.

Le second élément fut ce que certains nommaient le handicap de mon père. En effet, je n'ai jamais traité mon père d'handicapé, ou de personne en situation de handicap, ou d'autre chose que ... papa. Durant toute mon enfance j'ai vu mon père réaliser tout un tas d'activités que d'autres ne pratiquaient pas. Beaucoup d'ingénuité, d'obstination, de force et de détermination... dont je me nourrissais à distance. En tout cas, je ne concevais certainement pas – et ne conçois toujours pas – ses particularités comme des handicaps. »

là dans ce décor

la danse des corps

« Ces deux éléments de ma vie ont profondément participé à qui je suis, à nourrir mon lien à la terre, au vivant, à la nature, à un rapport au corps - intime et essentiel - à forger un caractère entreprenant, à nourrir un élan créatif débordant et à confondre les mots handicap, singularité et différence.

Aujourd'hui ces mots sont une source d'inspiration, une terre fertile où je sème mon regard.

Car c'est bien de regard dont il est ici question : quel regard je porte sur le corps ? sur les pathologies et handicaps . . . le corps de ces personnes que je rencontre. »

Steve Lô

Durée : 45 min

Distribution

Chorégraphie et
interprétation :
Steve Lô

Création sonore et
interprétation :
Tristan Eche

Création scénographique :
Steve Lô & Tristan Eche

Costumes :
Anne Marie Palacio

Régie générale :
Tristan Eche

Ressources médicales et
humaines

EHPAD de Vic le Comte /
EHPAD de Brassac les Mines /
EHPAD de Saint Germain
Lembron / Aurélie Boutin
(psychologue) / Bruno
Valladier (G é r o n t o l o g u e ,
médecin du sport et qualifié
en médecine générale au CH
de Billom ; au CHU Hôpital
Nord à Cébazat ; à l'EHPAD
les Tonneles à Romagnat) /
Philippe Denozi
(G é r o n t o l o g u e e t G é r i a t r e a u
CH Paul Ardier à Issoire)

Résidences

EHPAD J-B E Bargoin
EHPAD Les vallons fleuris
EHPAD Le verger
La Grange à Danser
La Diode (pôle chorégraphique
de Clermont-Ferrand)
Salle Culturelle de St Amant
Roche Savine – Centre
Culturel Le Bief

les racines et la source

Le corps comme témoin, interprète et créateur de la "partition de l'intérieur"

immersion

échange

écriture

création

partenariat

Depuis son arrivée dans le département du Puy de Dôme en 2017, de nombreuses et fertiles collaborations ont oeuvré à cette recherche corporelle et à ce dispositif chorégraphique présent :

_ Ateliers de danse et mouvement, initiation quotidienne à la méditation et au vivre ensemble au sein d'une école (avec enfants de 6 à 11 ans)

_ *renContre* : projet intergénérationnel – début 2019 avec la commune, l'EHPAD, l'école primaire de Brassac Les Mines, et Avenir (association d'insertion) ; et fin 2019 avec la MARPA et le centre de loisirs de la commune de Pérignat-sur-Allier (collaboration avec le CLIC de Billom)

_ Partenariat avec le CLIC d'Issoire, dans le cadre de la Semaine Bleue 2018 et 2019, avec de nombreuses institutions : EHPAD de Brassac et d'Issoire, FAM et MAS de St Germain Lembron, ADAPEI d'Issoire; l'Escale et le Foyer Logement La Cascade (CCAS d'Issoire)

_ Convention avec le CLIC d'Issoire (en lien avec les maladies dégénératives)

_ Convention et partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional de Clermont-Ferrand (CRR Emmanuel Chabrier) pour une interprétation musicale et adaptation dansée du Stabat Mater de Boccherini.

« Ma démarche est le prolongement de mon histoire, de mon parcours, de mon besoin de rencontre, de tisser des liens entre les personnes, de continuer d'embrasser - et de me nourrir - de chaque être humain rencontré, de créer des ponts entre différentes institutions. » Steve Lô

Trois semaines de résidence au sein de trois EHPAD ... afin de rencontrer les personnes, les histoires, les différents espaces de vie ... afin d'enrichir et soutenir les précédentes rencontres et projets réalisés ... afin de tisser et / ou d'alimenter la confiance au sein des structures d'accueil ... afin de s'imprégner des corps

Terre fertile constante avec les personnes âgées, les soignants, les personnels, les aidants, les publics, les partenaires ...

L'instinct, l'intuition et la spontanéité trouvent alors des expressions corporelles et musicales poétiques

Nourrie des rencontres, des ambiances sonores et témoignages enregistrés, de situations personnelles vécues dans nos histoires respectives, des échanges avec les personnes concernées, du ressenti physique ... avec le désir d'être en interaction avec les spectateurs et en accord avec l'espace de jeu : le public, le danseur-mime et le musicien-comédien sont ensemble dans l'espace scénique commun

L'épanouissement des rencontres : les graines deviennent fruits ; prendre une distance nécessaire afin d'alimenter la thématique du changement de regard, pour que les intentions et les tableaux chorégraphiques et musicaux soient l'espace où le corps joue et trouve l'expression poétique au service du propos

Recherche, processus et création chorégraphique mis en oeuvre dans le cadre du programme régional Culture et Santé, animé par interSTICES ; avec le soutien du ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de l'Agence régionale de santé Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes ; avec le soutien et la collaboration des EHPAD et communes de Vic le Comte, Brassac les Mines et Saint Germain Lembron, du collège de la Comté, du CLIC Issoire Bassin Montagne et du CLIC de Billom, de la communauté d'agglomérations Agglo Pays d'Issoire, du Conseil Départemental du Puy de Dôme, de la ville de Clermont-Ferrand, de La Lampisterie, de La Licorne, du Cente Culturel Le Bief, de la Diode (pôle chorégraphique de Clermont-Ferrand), de la Grange à danser, du CPIE Clermont Dôme, du Syndicat Intercommunal de Chadieu, du Centre des Monuments Nationaux, de la Cie la Méduse.

MIROIR est un spectacle pluridisciplinaire – danse, musique, jeux de mime et de comédien – emprunt de poésie.

En 2019, Steve Lô et Tristan Eche rencontrent les personnes âgées et les personnels de trois EHPAD ; ils impulsent un travail de recherche chorégraphique et musicale au sein même de ces EHPAD et donnent naissance à MIROIR. Ce spectacle aborde le thème du regard que l'on porte sur le corps, les pathologies et handicaps, la mémoire et la transmission.

Poignants, drôles, absurdes, parfois satiriques, les personnages qu'incarnent Steve et Tristan touchent par leur naïveté créative.

MIROIR nous invite à reconnaître la fertile et merveilleuse capacité à changer son regard, à ouvrir son regard et son cœur... encore et encore.

Attention et intentions

_Être à l'écoute des personnes âgées pour nourrir la recherche chorégraphique ... en résonance avec le corps de la personne qui me touche ... mêler son histoire à la poésie de ma partition intérieure

_Questionner sans cesse les personnes âgées, les soignants, les personnels, les aidants ... pour nourrir la recherche chorégraphique, la recherche du corps au service de la rencontre

_Traduire avec / à travers la danse, le mime, le jeu de comédien, des émotions, des pathologies et handicaps, des attitudes corporelles inscrites dans les corps, dans l'attention permanente d'une approche artistique et poétique

_Travail de ressenti... de réception dans le corps de l'information qui me traverse, que j'accueille, que j'éprouve. Attention portée à ce qui naît de ce travail : confiance vis à vis du corps qui exprime sensations, sentiments, émotions ; qui va servir d'axe de recherche pour l'expression chorégraphique et poétique.

_Au-delà de la vieillesse, de ce que l'on nomme pathologies, handicaps, contraintes... raconter avec le corps des histoires de vie, des histoires de corps, des histoires d'émotions ; transformer et inviter à regarder la différence, la singularité, en tenant compte du chemin parcouru et non de réduire la personne à sa pathologie, son handicap ou corps "empêché de"

_Changer son regard pour laisser naître la poésie dans chaque geste, dans chaque attitude ; se laisser aller à la rencontre, à la surprise, à l'émerveillement

_Intérêt porté à la lenteur, à un autre rythme que celui auquel beaucoup d'entre nous sont "attachés" : goûter l'instant dans son intensité / rapport entre présence-contentement et insatisfaction-frustration ... qui vont nourrir les intentions artistiques et le rapport à la configuration scénique

_Révéler, à travers le corps, à travers différentes situations et expressions artistiques, le parcours d'une personne en racontant son histoire / son récit de vie partagé, collecté

_Comment à partir d'une pathologie, d'un handicap ou d'une contrainte, je crée une singularité artistique / esthétique

_Choix de mêler plusieurs expressions artistiques, d'inviter un musicien dont l'approche et la sensibilité humaine et musicale m'inspirent et me touchent profondément ; afin de servir, composer ensemble cette recherche chorégraphique, cette création artistique

_Inviter au lien, à l'entraide, au désir de rencontrer celui que je ne connais pas ; afin de découvrir la beauté, la fertile et merveilleuse capacité à changer son regard, à ouvrir son regard et son cœur... encore et encore.

Steve Lô

« A chacune de mes naissances, empli de gratitude
je célèbre la joie et l'émerveillement »



©Olivier Pascual

Homme de coeur, fils du ciel et de la terre, Steve Lô compose, décompose, entreprend, décroïsonne, invite, ose, questionne, cherche, crée, trouve, sème, récolte, joue... encore et encore. Créateur hybride – danseur-chorégraphe, mime, poète, auteur de performnace, vocaliste-chanteur et musicien – il se nourrit d'expériences, de défis, d'entrecroisements, de recherches et d'un lien viscéral à la nature et aux 4 éléments, il cultive la richesse du cheminement et de l'inconnu. Les nombreuses pratiques vécues répondent à une soif de découverte et une curiosité d'enfant insatiable... à un besoin d'émerveillement qu'il cultive au sein de sa Compagnie.

Besoin de mêler des pratiques, des élans, de faire se rencontrer des personnes, des institutions ; d'effacer le cadre pour embrasser l'ensemble ; de faire chavirer les mots pour faire naître un poème, Steve Lô ne cesse de mêler son élan créateur spontané au(x) possible(s). Enthousiaste, il s'invite à jouer avec l'espace... au coeur des espaces naturels et urbains.

La Cie la Méduse est à la fois le prolongement de son besoin d'incarner sa créativité et la structure qui lui permet de vivre sa liberté, de donner corps aux rêves, aux projets artistiques, à vivre le lien, l'échange et la rencontre. C'est avec Tristan Eche qu'il entretient ce besoin de sens, de co-création et de collaboration.

Au delà des convenances et des vases absurdes, Steve Lô se joue des frontières et embrasse les décors avec l'intensité et le don de soi d'un enfant sautant dans les flaques, pieds nus sous la pluie.

Tristan Eche

«Le vent me porte où bon lui semble et me façonne à sa guise par sa brise,
je n'en reste pas moins un nuage.
Ma musique sera tels le nuage, la rivière et le lac traversant le ciel. »



Ménestrel, barde, griot céleste, masseur de l'âme, conteur du vide, tisserand d'émotions, alchimiste du son, des fréquences, accompagnateur du silence...

Tristan Eche est un artiste singulier – guitariste, improvisateur, compositeur, arrangeur sonore, musicien – un explorateur plongeant sans relâche au coeur de la matière ; non pour extraire mais pour révéler ce qu'il y trouve, le touche ; et le partager.

Ce poète à cordes conçoit l'improvisation – cet acte spontané – comme un fil conducteur naturel de nos vies. Enrichi par les rencontres, les interactions qu'il nourrit constamment en représentation sur une scène comme dans la rue, Tristan Eche fouille, creuse, expérimente les chemins de traverse, les silences intérieurs, les vastes îles de l'inconscient, l'océan des émotions. Il ne prétend pas les retranscrire au son de sa guitare – et d'autres instruments – mais leur offrir un support, une existence sonore, et les laisser s'épanouir dans l'imaginaire de l'auditeur.

Nous voguons d'incertitudes en tourments, de joies irrationnelles en tourbillons dévastateurs. Nos vies sont soumises aux mouvements, aux cycles, à l'impermanence, au présent où l'improvisation, l'adaptation, l'observation, l'écoute, l'intuition, l'imagination sont des forces réelles. Tout cela trouve un écho dans la relation humaine et le travail qu'il mène avec Steve Lô au sein de la Cie la Méduse.

Tristan Eche travaille à découvrir, révéler ces instants qui n'ont pas de mots, que seule la poésie musicale qui le traverse lui permet d'exprimer.

Cie la Méduse

26 rue Saint Alyre
63000 Clermont-Ferrand
06.52.08.87.82

www.cielameduse.com

cielameduse@gmail.com

