

All and Nothing



Dossier de création

Cie la Méduse

26 rue Saint Alyre
63000 Clermont-Ferrand
06.52.08.87.82

www.facebook.com/cielameduse
cielameduse@gmail.com

www.cielameduse.com

« Pas de concept, pas de sujet, un seul objet : n'être qu'une surface sensible »
(Min Tanaka)

Je suis partie indissociable du tout, surface sensible au service des émotions, oeuvre qui danse à l'heure des rendez-vous, source qui chante dans le(s) corps et le(s) coeur(s), permanente rencontre avec le présent, j'accueille l'inconnu, l'embrasse et le transforme, vis la résonance, je suis... All and Nothing.

« C'est à la fois en tant que créateur, danseur-chorégraphe et être humain que je choisis le chemin du coeur pour m'adresser à vous, et ainsi, vous présenter ma dernière création : All and Nothing.

Déjà, enfant, mon enthousiasme, ma créativité et mon élan vital débordaient – à l'image d'un ruisseau qui, après l'orage, devient torrent et sort de son lit ! D'aucuns en ont jouit, d'autres pas. Mon parcours de vie fut riche d'expériences : j'y plongeais le coeur ouvert. Le coeur, cet organe qui ne cesse de battre, qui nous emmène, nous guide, nous permet de vivre une palette d'émotions riches de sens. C'est le coeur le moteur de mes aspirations, de mes inspirations, de mon enthousiasme, de mes projets artistiques et professionnels, de mes désirs de collaborations, et de cette création : être au service de l'improvisation, de la diversité et de la différence.

Lorsque la danse s'invitait dans ma vie, dans mon corps et dans mon coeur, c'est avec les yeux fermés et sans musique... au coeur de la nature... tel un aveugle, le regard tourné à l'intérieur, vers l'intérieur, pour donner corps à ma danse, à cette danse, les yeux fermés, à l'écoute des sons de la vie. Avec All and Nothing, je suis l'aveugle qui danse sa poésie intérieure.

L'improvisation – dans la danse et la musique – que je pratique et vis chaque jour, est un jardin abondant, une expérience profonde et essentielle dans laquelle tout mon être s'abandonne : être tout à fait au service de l'instant, du ressenti, du jaillissement... complètement habité par ce qui se vit à l'intérieur et se manifeste à l'extérieur. C'est par l'improvisation que j'accouchais de ma danse, au-delà de toute forme de jugement, dans une poésie corporelle organique, totalement disponible à la pulsion créatrice. C'est encore avec elle, que je quittais les Cévennes en 2015, laissant derrière moi activité professionnelle, lieu de vie, relations... pour embrasser l'inconnu, m'installer à Grenoble, donner corps à la Cie la Méduse, et à ce qui s'ouvrait dans ma vie : danser !

Cette création est pour moi la concrétisation d'un désir profond, un cri du coeur qui danse avec l'improvisation depuis 2013, avec plus de 150 performances et 5 créations au sein de la Cie la Méduse, dans l'espace urbain comme dans l'espace rural, au sein de festivals d'Art de la rue, dans des expositions d'Art, des sites remarquables (chapelles, églises, musée d'art contemporain, châteaux...), lors de projets et événements avec des structures de santé (EHPAD, ADAPEI, FAM et MAS ; Semaine Bleue : semaine nationale des personnes retraitées et personnes âgées ; lors de projets inscrits dans le programme régional Culture et Santé porté par interSTICES avec l'ARS, la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes), ainsi qu'avec un projet intergénérationnel (communes, écoles primaires, centre de loisirs, EHPAD et MARPA). »

« Je me vide et je deviens la danse »
(Carolyn Carlson)

Durée : 21 min

Distribution

Chorégraphie /
interprétation :
Steve Lô

Création
scénographique :
Steve Lô

Costumes :
Steve Lô

Résidences et
co-productions

_ La Lampisterie
(Brassac les mines)
_ + en cours

Fiche technique

Création pour salle
et art de la rue

Configuration
scénique en
cercle, avec public
autour du danseur.
Possibilité
configuration
frontale.

Espace scénique
de 4 à 6 m de
diamètre

Lumières en
douche au centre
de l'espace
scénique

All and Nothing

« Mise à nue... All and Nothing est l'incarnation de mon élan à vivre l'improvisation, les yeux fermés, dans une création que je partage avec un public, en extérieur, comme en intérieur, un costume choisis juste avant d'entrer en scène afin de partager ma poésie intérieure avec le cœur des spectateurs, la respiration que je vis avec vous : je suis partie indissociable du tout. C'est aussi le prolongement d'une réflexion et d'un vécu durant les deux périodes de confinement de 2020 : ce rapport à l'imprévu, à l'invitation à s'adapter, à composer avec ce qui n'était en aucun cas attendu. L'improvisation est un écho, une résonance à cette capacité d'adaptation, une urgence du cœur qui continue de jaillir, une composition avec ce qui est.

Avec cette création, je suis à la fois le créateur, et l'objet de la création. Je fais le choix de me connaître dans ma propre expérience et dans l'expérience que j'accueille / accepte de vivre. J'entre donc dans l'acte continu de me créer et d'être créé afin de donner corps à une danse qui traduit ce qui traverse le "corps surface sensible".

Le choix de danser les yeux fermés, sans musique, est à la fois un retour aux sources et un écho au thème du handicap – que je cotoie depuis ma naissance, avec mon papa : accidenté de la route qui devra réapprendre à vivre avec des séquelles irréversibles – et avec les personnes rencontrées dans les différentes structures de santé avec lesquelles je collabore / au sein desquelles je travaille. C'est le besoin de signifier une capacité de dépassement avec laquelle j'ai grandi (avec l'exemple au quotidien de mon père), le besoin de transcender ce que l'on nomme handicap, de révéler cette merveilleuse capacité de l'être humain à se dépasser, à oser nourrir un champ des possibles toujours plus grand, à repousser ses propres limites et à partager l'expérience vécue, par soi, ou par d'autres personnes qui nous inspirent.

All and Nothing est un corps à cœur, avec moi-même, avec l'espace et l'instant, avec le public : une quête d'unité. C'est donc la continuité de mon processus créatif et de mon parcours professionnel qui sans cesse renouvellent et provoquent les expressions et les rencontres, les projets collaboratifs, les décloisonnements, le croisement des arts... l'expression de ce qui est devenu aujourd'hui une de mes signatures : l'improvisation, ou poésie visuelle dans l'improvisation.

Osons, ensemble, offrir cette proposition artistique au public, au cœur de chaque personne à qui ma danse s'adresse : de mon cœur au cœur des spectateurs. »

« Longtemps, j'ai pensé que le rôle de l'artiste était de secouer le public. Aujourd'hui, je veux lui offrir sur scène ce que le monde, devenu trop dur, ne lui donne plus : des moments d'amour pur. »
(Pina Bauch)

Seul sur scène, dans l'intimité d'un éclairage en douche, le danseur livre, les yeux fermés, dans un temple de silence, l'inlassable recherche du geste pur et unique, la permanente éclosion de soi, l'expression spontanée de ce qui se vit en cette surface et à travers cette surface sensible qu'est le corps, afin de révéler une danse : All and Nothing.

A chaque instant se dévoile la surprise d'un rendez-vous partagé.

Cette seconde création solo de Steve Lô s'inscrit dans le prolongement de son premier solo, le Sang de la Lune, dans lequel il pratique le pantomime, la danse-théâtre, le butô et la danse contemporaine, au service de l'expression poétique du corps.

« Durant cette représentation vous entrez dans un espace où le temps n'existe pas, où l'esthétique corporelle se joue des genres, des cultures et des frontières ; où l'intensité du geste captive toute l'attention... dans un espace de connexion entre vous et moi ; où vos yeux sont les fenêtres tournées vers celui qui danse sans voir »

« Ma danse n'a pas de nom, elle m'est personnelle. »
(Min Tanaka)

Steve Lô

« A chacune de mes naissances, empli de gratitude
je célèbre la joie et l'émerveillement »

Homme de coeur, fils du ciel et de la terre, Steve Lô compose, décompose, entreprend, décloisonne, invite, ose, questionne, cherche, crée, trouve, sème, récolte, joue... encore et encore. Créateur hybride – danseur-chorégraphe, mime, poète, auteur de performance, vocaliste-chanteur, poète et musicien – il se nourrit d'expériences, de défis, d'entrecroisements, de recherches et d'un lien viscéral à la nature et aux éléments. Il cultive la richesse du cheminement et de l'inconnu.



©Olivier Pascual

Les nombreuses pratiques vécues répondent à une soif de découverte et une curiosité d'enfant insatiable... à un besoin d'émerveillement qu'il cultive au sein de sa Compagnie.

Besoin de mêler des pratiques, des élans, de faire se rencontrer des personnes, des institutions ; d'effacer le cadre pour embrasser l'ensemble ; de faire chavirer les mots pour faire naître un poème, Steve Lô ne cesse de mêler son élan créateur spontané au(x) possible(s). Enthousiaste, il s'invite à jouer avec l'espace... au coeur des espaces naturels et urbains.

La Cie la Méduse est à la fois le prolongement de son besoin d'incarner sa créativité et la structure qui lui permet de vivre sa liberté, de donner corps aux rêves, aux projets artistiques, à vivre le lien, l'échange et la rencontre. C'est avec Tristan Eche – guitariste compositeur-improvisateur et musicien – qu'il entretient ce besoin de sens, de co-création et de collaboration.

Au delà des convenances et des valse absurdes, Steve Lô se joue des frontières et embrasse les décors avec l'intensité et le don de soi d'un enfant sautant dans les flaques, pieds nus sous la pluie.



©Jean Mathias Corréard

Cie la Méduse

26 rue Saint Alyre
63000 Clermont-Ferrand
06.52.08.87.82

www.facebook.com/cielameduse
cielameduse@gmail.com

www.cielameduse.com

