

avec Descriptif
Fiche technique
Biographie
Annexe photo

Duo à Trois

CONTACT

Birgit Yew von Keller

06 43 00 68 05 – birgityew@gmail.com

Steve Lô

06 52 08 87 82 – stevelo@mailo.com

DOSSIER DE PRESENTATION

Duo à Trois – Quand le son prend corps

Au commencement, il n’y avait rien... ou peut-être tout. Puis vint le violoncelle... la danse... et le chant.

Quand le mouvement respire la musique...

Quand la musique respire le mouvement...

L’inspiration est un jeu touchant, fertile et précieux ; un accord en confiance où impulser et accueillir, donner et se laisser faire sont les vagues multiples d’un unique océan sonore, vocal et dansé... entre action et suspension... la poésie est un acte.

Duo à Trois, c’est :

_ un violoncelle, une musicienne, un danseur : 3 corps

_ une composition en mouvement

_ des créations-performances en adéquation avec l’espace (bâtiment remarquable, musée, site naturel, espace rural, urbain, auditorium, salle de concert, théâtre...), le contexte, le thème ou l’événement (concert, exposition, vernissage, conférence, sensibilisation, festival, marché d’artisanat d’art, patrimoine, écologie, bien-être...)

La naissance

Birgit et Steve se rencontrent en juillet 2023 lors du festival “Les Arts Forestiers” où ils découvrent – et sont touchés par – les expressions artistiques de chacun. Une première improvisation révèle leur grande affinité : le désir de créer ensemble est né.

À peine 3 mois plus tard, ils préparent le dossier de présentation et provoquent une résidence en Auvergne afin de réaliser des vidéos. Une première représentation / performance est donnée le 19 octobre 2023 à la Maison du Mandrin à Brioude, en inspiration des oeuvres exposées de Sibyle et Elie Dumas.

La musique

Des créations originales improvisées ou composées d’expressions très diverses, expérimentales, intrigantes, dynamiques ou bien harmonieuses et apaisantes... le temps en suspension.

Elles mettent en relief la proximité du violoncelle et de la voix humaine, ainsi que leur richesse presque infinie ; apte à expérimenter tout ce qui n’a pas de mot pour dire : la palette émotionnelle, tout aussi bien que les sons des éléments du Vivant – les vagues, le vent, les animaux – et ce qu’on peut ressentir à leur contact.

La danse

Expression du ressenti, des émotions, de la sensation, de la perception, de l’imaginaire qui se vit. Vivre le mouvement dans un corps disponible, en accord avec l’espace, sa configuration et les éléments qui le composent ; étant ainsi sources d’inspiration et / ou à intégrer dans la chorégraphie de l’instant.

La danse est aussi un va-et-vient entre le fait d’être en résonance avec, ou contre-point de la musique ; et le fait d’être source d’inspiration pour la musique et le chant.

Le chant

Tantôt chant improvisé à l’image d’un chant connu, tantôt soutien de la musique et / ou de la danse, tantôt expression expérimentale ou en résonance avec un son provenant de l’espace dans lequel se joue Duo à Trois. Le chant comme un besoin de continuer d’exister par le biais du verbe, défini ou inventé, propre à l’Être humain.

Duo à Trois, c’est intégrer “Tout”, comme principe d’opportunité : l’imprévu, l’accident, le soleil dans les yeux, le vent dans les feuilles de l’automne, le bébé dans son landau...

Durée

En fonction du contexte, de l’événement, toute durée possible... entre quelques secondes et 1h (fractionnée ou continue).

Fiche technique

Selon le lieu.

Espace scénique

De nombreuses configurations sont possibles – en extérieur et en intérieur.

A décider ensemble.

Aucun décors / décors minimaliste

Birgit Yew von Keller « Depuis toujours, la Nature et les mystères m'émerveillent et me fascinent par leur beauté et intelligence. »



Birgit Yew von Keller est une violoncelliste des plus innovatrices. Créatrice d'une technique originale, elle fait résonner une musique à la fois sensorielle et intemporelle, allant droit du coeur et bienfaisante, en classique comme dans d'autres styles. C'est une pionnière en violoncelle, chant, composition et bien-être.

Une enfance passée entre le port de Hamburg, les rives de la Mer du Nord et les forêts, elle est issue d'une famille musicienne proche de la nature aux origines polonaise, danoise et allemande. A 10 ans, après 5 ans de jeu de flûte à bec, elle a un « coup de foudre » pour le violoncelle qui devient son moyen d'expression privilégié.

« Donner par la musique une parole à l'Ineffable »

Maîtrise en philosophies spirituelles, médailles du conservatoire de Montpellier, formation de la voix avec le Roy Hart Theatre, elle devient violoncelliste à l'opéra de Rouen et à l'Ensemble orchestral de Haute-Normandie, professeur de violoncelle, et compositeur-arrangeur.

S'enchaînent alors concerts symphoniques et de musique de chambre, de Free-Jazz avec Archie Shepp, de chanson française avec Jacques Higelin, des performances avec peintres et sculpteurs dans les Jardins de Versailles, des créations musicales pour le théâtre de rue avec le Royal de Luxe, la poésie (« RUMI », Sarah Jalabert), le conte mythologique (Frida Morrone, conteuse du Louvre), la danse (Steve Lô, Christian Pagès, Anaïs Bourquin), le film (Arte, TV5), le patrimoine (Châteaux en Fête), un enregistrement avec Chris Birkett, et ses récitals originaux où voix et violoncelle fusionnent de manière surprenante. en Europe, Suisse et au Canada.

A l'écoute des retours du public sur l'effet ressourçant de ses concerts, Birgit se forme pendant 5 ans en méditation et résonance du corps selon les principes de la Médecine Traditionnelle Chinoise avec Maître Kar Fung Wu.

Depuis, en parallèle de ses concerts en solo, elle est sonothérapeute, donne ateliers et stages de bien-être et spectacles pour parents et enfants, en collaboration avec 193 Soleil et d'autres structures de la petite enfance.

« A chacune de mes naissances, empli de gratitude je célèbre la joie et l'émerveillement »

Steve Lô



Créateur hybride – danseur-poète du mouvement, pantomime, auteur de performance, vocaliste improvisateur, artiste-praticien, multi instrumentiste et poète – il se nourrit d'expériences, de défis, d'entrecroisements, de recherches et d'un lien viscéral à la nature, au Vivant et aux éléments.

« Je cultive et prends soin de l'humus du cheminement et de l'inconnu. Les pratiques vécues répondent à une soif de découverte, une curiosité insatiable... le besoin de m'émerveiller et de me sentir en harmonieuse adéquation »

Besoin de mêler des pratiques, des élans, de faire se rencontrer des personnes, des institutions ; d'effacer le cadre pour embrasser l'ensemble ; de faire chavirer les mots pour faire naître un poème, Steve Lô ne cesse de mêler son élan créateur spontané au(x) possible(s).

Enthousiaste, il s'invite à jouer avec l'espace... au coeur des espaces naturels et urbains.

La Cie la Méduse (qu'il fonda en 2013) lui a permis de donner corps à des créations mêlant musique, danse et poésie : Silence, MU, le Sang de la Lune, Des rives, live travel log, Miroir ; ainsi qu'à de nombreux projets (intergénérationnel, semaine Bleue, avec personnes âgées et / ou en situation de handicap). Précieuses furent les collaborations avec des structures et institutions telles que interSTICES, l'ARS, la DRAC, la Région AURA, le conservatoire de musique de Clermont Ferrand, des communes, com. com., CLIC, EHPAD, MARPA, MAS, FAM, ADAPEI, écoles et centre aéré...). Nombre de ces projets et créations furent réalisés avec Tristan Eche. Aujourd'hui, il se consacre également à son solo : Shin (Didgeridoo & Chant) ; à Tsuru (avec Willy Blix - plasticien et sculpteur) ; ainsi qu'à Duo à Trois (avec la violoncelliste Birgit Yew von Keller).

« Au-delà des convenances et des valse absurdes, je me joue des frontières, embrasse les décors avec l'intensité et le don de soi d'un enfant sautant dans les flaques, pieds nus sous la pluie »



ANNEXE PHOTO